



©Cécile Marini

D'EST EN QUEST DE MELBOURNE À VANCOUVER

GROUPE GRENADE - JOSETTE BAÏZ
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 30 DANSEURS

 **OPÉRA**
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2019-2020

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ
THIERRY MALANDAIN

BALLET POUR 22 DANSEURS

MUSIQUE JOSEPH HAYDN
ET CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

CHORÉGRAPHIE THIERRY MALANDAIN

DÉCORS ET COSTUMES

JORGE GALLARDO

CRÉATION LUMIÈRE

FRANÇOIS MENOÛ

RÉALISATION DES COSTUMES

VÉRONIQUE MURAT

ASSISTÉE DE CHARLOTTE MARGNOUX

CRÉATION SONORE NICOLAS DUPÉROIR

RÉALISATION DES DÉCORS

FRÉDÉRIC VADÉ

RÉALISATION DES ACCESSOIRES

ANNIE ONCHALO

RÉALISATION DES COIFFES

CHARLOTTE MARGNOUX

22 DANSEURS DU

CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE,

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, ORCHESTRE

SYMPHONIQUE D'EUSKADI DE DONOSTIA

(SAN SEBASTIÁN), DONOSTIA KULTURA

- VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA DE DONOSTIA (SAN

SEBASTIÁN) - BALLET 1, MUSIC HALL ANTWERPEN,

OPÉRA DE REIMS, CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

PARTENAIRES TEATROS DEL CANAL (MADRID), TEATRO

DE LA MAESTRANZA Y SALAS DEL ARENAL (SÉVILLE),

THÉÂTRE DE CUSSET, OPÉRA DE VICHY

MARIE-ANTOINETTE

Après *Cendrillon* et *La Belle et la Bête*, Thierry Malandain a de nouveau été convié par le Château de Versailles Spectacles à créer un ballet, et cette fois-ci, le chorégraphe s'attaque à la figure de Marie-Antoinette, dernière reine de France, guillotinée en 1793 à l'âge de 37 ans. S'appuyant sur trois symphonies de Haydn, appelées *Le Matin*, *Le Midi* et *Le Soir*, Thierry Malandain utilisera cette temporalité pour peindre le portrait de l'un des personnages les plus captivants de l'histoire de Versailles. Ce ballet narratif se compose de quatorze tableaux : quatorze scènes où la danse palpite, tantôt joyeuse et légère, tantôt mélancolique et empreinte de gravité pour évoquer la trajectoire peu commune de cette personnalité qui ne cesse de fasciner. Comme toujours avec Thierry Malandain, la danse est délicate, composée de lignes pures, d'envolées lyriques et de mouvements d'ensemble calibrés. Scènes de bal baroques, duos intenses, moments suspendus où la poésie prend le dessus, nous avons la joie de retrouver sur la scène stéphanoise le langage néoclassique, brillant et harmonieux, du chorégraphe normand.

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR : Par l'écoute et la mise en mouvement, Anne Décoret-Ahiha invite les spectateurs à expérimenter en toute simplicité des notions importantes de cette œuvre.

JEUDI 26 MARS À 18H - TARIF : 5 € / PERSONNE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34

GRAND THÉÂTRE MASSENET

JEU. 26 MARS 2020 | 20H

1H30 ENVIRON, SANS ENTRACTE

SÉRIE • TARIF 1 | 1 • 39,00 € | 2 • 28,00 € | 3 • 16,00 € | ÉCO • 10,00 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Merci.

Loire
LE DÉPARTEMENTBANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPESCasino
NOURIR UN MONDE
DE DIVERSITÉstas
Société d'Assistance
Technique et Administrative

DS AUTOMOBILES

NOVOTEL
HOTELS & RESORTS3 auvergne
rhône-alpes

edf

VOTRE SPECTACLE DE DANSE



GROUPE GRENADE - JOSETTE BAÏZ
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 30 DANSEURS

D'EST EN OUEST - DE MELBOURNE À VANCOUVER

DIRECTION ARTISTIQUE

JOSETTE BAÏZ

EXTRAITS DES CHORÉGRAPHIES

LOUDER ! CAN YOU HEAR ME

D'EUN-ME AHN

KAASH D'AKRAM KHAN

MONGER DE BARAK MARSHALL

SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE...

DE WIM VANDEKEYBUS

GRACE ENGINE DE CRYSTAL PITE

ATTRACTOR DE LUCY GUERIN

COSTUMES KIMIE NAKANO, MAOR

ZABAR, LIEVE MEEUSSEN, NANCY

HAERYUNG BAE, HARRIET OXLEY,

CLAUDINE GINESTET

LUMIÈRES ERWANN COLLET, AIDEEN

MALONE, JACOV BERESSY, DAVY

DESCHEPPEY, WIM VANDEKEYBUS, JIM

FRENCH, BOSCO SHAW

RÉPÉTITEURS KANTO ANDRIANOELY,

ANGÉLIQUE BLASCO, LOLA COUGARD,

MAGALI FOUQUE, SINATH OUK, MARIE

PASTORELLI, STÉPHANIE VIAL

30 DANSEURS DU GROUPE GRENADE

PRODUCTION

GROUPE GRENADE -

JOSETTE BAÏZ

COPRODUCTION

THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS),

MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

ET DU VAL-DE-MARNE, LA COMÉDIE

DE CLERMONT-FERRAND - SCÈNE

NATIONALE

COPRODUCTION TECHNIQUE

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE,

THÉÂTRE DES SALINS - SCÈNE

NATIONALE DE MARTIGUES

Après les pièces *GUESTS I* et *GUESTS II* qui abordaient les répertoires d'artistes étrangers, Josette Baïz et son Groupe Grenade s'attaquent à un nouveau tour du monde du mouvement à travers les écritures chorégraphiques d'artistes emblématiques de la scène contemporaine : Lucy Guerin pour l'Australie, Eun-Me Ahn pour la Corée du Sud, Akram Khan pour le Bangladesh, Barak Marshall pour Israël, Wim Vandekeybus pour la Belgique et Crystal Pite pour le Canada. Ces six chorégraphes de renommée internationale ont ainsi confié des extraits de leur répertoire à la jeune troupe qui en offre une interprétation à la fois débridée et pétillante. Formés à tous les styles de danse, portés par le feu et la grâce qui leur sont propres, les enfants confèrent à ces mouvements pensés pour des adultes une dimension inédite et trépidante. La musique entraîne les trente interprètes dans des jeux de lignes, de chutes et de portés, dont l'énergie happe aussitôt le public. Nous voilà désormais transportés dans un fascinant kaléidoscope de chorégraphies, volant d'un univers détonant à l'autre, profitant joyeusement de ce spectacle puissant qui explore le monde et ses richesses à travers le langage universel du corps.

GRAND THÉÂTRE MASSENET

VEN. 14 FÉV. 2020 | 20H

1H20 ENVIRON,
SANS ENTRACTE

NOTE D'INTENTION

En 2012, avec *Grenade, les 20 ans*, j'ai proposé à sept chorégraphes français de transmettre des extraits de leurs pièces aux soixante danseurs de Grenade. Magnifique cadeau d'anniversaire nous permettant d'explorer de nouveaux univers. Pour *GUESTS*, nous avons, avec les jeunes danseurs du Groupe, approché les écritures très complexes de chorégraphes étrangers qui nous ont poussés à dépasser nos limites : Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Lucinda Childs, Emanuel Gat...

Aujourd'hui, je souhaite inventer un programme qui proposera une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident, de Melbourne à Vancouver. Les six chorégraphes accueillis sont : Lucy Guerin (Australie), Eun-Me Ahn (Corée du Sud), Ba-

rak Marshall (Israël/États-Unis), Wim Vandekeybus (Belgique), Akram Khan (Grande Bretagne/Bangladesh), Crystal Pite (Canada). Le lien entre tous ces chorégraphes est l'étonnante modernité dont ils font preuve. Chaque proposition est originale, nouvelle, incisive, pleine d'énergie et propice à entraîner les jeunes et même les très jeunes vers une folie débridée et trépidante ainsi qu'une réflexion mentale élaborée. Chaque pièce est très rythmée et doit pousser les interprètes à se dépasser pour trouver une véritable interprétation personnelle malgré la cadence effrénée. Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit.

Josette Baiz



LOUDER ! CAN YOU HEAR ME (2006) - EUN-ME AHN

Dans cette pièce, les corps sont à la fois forts et fragiles, bruyants et silencieux. La choré-

graphie, très expressive, gagne peu à peu en vitesse, en mouvement et agressivité.

Interprètes :

10 danseurs du Groupe Grenade âgés de 9 à 13 ans

KAASH (2002) - AKRAM KHAN

Créée en 2002, c'est l'une des œuvres majeures d'Akram Khan qui a signé le début de la reconnaissance internationale du chorégraphe. Sur ce projet, il a associé ses talents à ceux du sculpteur Anish Kapoor pour le dispositif scénique et à ceux du compositeur Nitin Sawhney pour la partition musicale dans une version particulièrement ciselée. *Kaash* signifie « Et alors ? » en hindou. « Les dieux hindous, les trous noirs, les cycles de temps indiens, les tables, la création et la destruction » sont les points de départ de ce travail. *Kaash* poursuit la quête d'Akram Khan pour construire des ponts entre les mondes de la danse contemporaine et de la danse clas-



sique indienne Kathak. L'impressionnante vélocité à la précision et à la plastique typiques du travail d'Akram Khan fait de *Kaash* une sublime évocation de l'origine du monde. Jusqu'à la fin, public

et danseurs vont vivre à l'unisson du chaos. Entre ombre et lumière, *Kaash* défie le temps.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade âgés de 12 à 15 ans

MONGER (2008) - BARAK MARSHALL

Monger est une sorte de tragi-comédie au rythme époustouflant, dans laquelle les danseurs se glissent dans la peau d'un personnel de maison, aux ordres d'une terrible et capricieuse Mrs Marga-

ret, invisible mais symbolisée par une impérieuse et inopinée clochette, rythmant déplacements et mouvements au gré de ses désirs. Cette trame donne lieu à toutes sortes de savoureuses vignettes

chorégraphiques, hautes en couleur, utilisant un montage musical qui associe musique Klezmer, Taraf de Haïdouks, Beat box des Balkans, chansons yiddish et Verdi, Terry Hall et Haendel - sans oublier non plus la voix de Margalit Oved, chanteuse, comédienne et mère du chorégraphe. Au rythme des vignettes drôles, tristes ou absurdes qui alternent avec les séquences de danse, Barak Marshall offre une critique acerbe et tendre de l'humanité au travail.



Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans

SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE (2015) - WIM VANDEKEYBUS

Pour Wim Vandekeybus, l'amour est peut-être bien le plus insaisissable et le plus fantasque de tous les états intérieurs. Il déplace des montagnes, crée des sommets et des vallées incommensurables. Il donne de la force mais provoque des souffrances destructrices quand il se détourne de vous. *Speak low if you*

speak love veut ainsi saisir les tensions et les contradictions du sentiment amoureux. Les danseurs jouent des oscillations de l'amour, de ses fulgurances et vertiges, sur la musique composée et jouée par Mauro Palowski, et accompagné de la chanteuse de jazz sud-africaine Tutu Puoane. Une pièce qui

combine danse classique, danse contemporaine, musique rock et chant et qui introduit un véritable décalage - sinon une confusion des genres - entre féerie, comédie, et tragédie noire.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade âgés de 12 à 16 ans





©Cécile Martini

GRACE ENGINE (2008) - CRYSTAL PITE

Pour *Grace Engine*, son point de départ de *Crystal Pite* était le claquement « dynamique et dangereux » d'un train. La notion de « métal froid enfermant des corps chauds » nourrie avec la préoccupation - évidente dans une grande

partie de son travail - de la mémoire et du passage du temps. La nature cinématographique de la pièce est évidente. Ici, le temps est une locomotive, et dans cet état d'illusion cinématique des corps, les danseurs se transforment en un

dispositif cinématographique, capable de s'exprimer par des coupures, des changements de temps, flash-backs et des montages.

Interprètes : 4 danseurs du Groupe Grenade âgés de 13 à 18 ans

ATTRACTOR (2017) - LUCY GUERIN

Véritable odyssée qui transcende toutes les frontières, *Attractor* réussit le tour de force d'associer le groupe de metal expérimental aux sonorités indonésiennes, Senyawa, aux deux plus grandes compagnies de danse australiennes, Dancenorth et Lucy Guerin Inc., dirigées respectivement par les sommités chorégra-

phiques, Gideon et Lucy Guerin. Au fur et à mesure que la pièce se déroule, la fusion inhabituelle d'instruments à cordes électrifiés fabriqués à la main avec les mélodies lyriques et les voix de heavy metal aboutit à une lente euphorie tandis que les danseurs sont immergés dans un abandon extatique. Cette ex-

périence viscérale vise à dissoudre toute frontière existante entre danseurs et non-danseurs, entre public et interprètes, plaçant ainsi la performance en spectacle « tout-en-un ».

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade âgés de 13 à 18 ans

GROUPE GRENADÉ

En 1989, lors d'une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, Josette y découvre des enfants de toutes origines, imprégnés par la culture des cités et qui ont un point commun: la danse, hip hop, smurf, africaine, orientale ou gitane. Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le GROUPE GRENADÉ. Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques

pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le "métissage" a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip hop et en passant par de multiples danses ethniques. Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde. Actuellement, le Groupe Grenade est composé d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Jean-Claude GALLOTTA, Jérôme BEL, Angelin PRELJOCAJ, Lucinda CHILDS, Wayne

McGREGOR ou Hofesh SHECHTER... C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baiz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations. A leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement se voient proposer par Josette d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle. D'autres choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales. Cette expérience est unique en France, le GROUPE GRENADÉ est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et il a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable Pôle chorégraphique international pour la jeunesse.

LES INTERPRÈTES

Roman AMIEL
Hector AMIEL
Siatadine ATTOUWIA
Anaïs BAILLE
Evan BESCOND
Théo BRASSART
Jossilou BUCKLAND
Emma CAMAU
Malou CHAUMONT
Victoire CHOPINEAUX
Lise DAVOINE
Victoria DE BANK
Thelma DEROCHE MARC
Joanna FRELING
Lou GAUTRON

Malo GRANOUX
Sarah GREEN
Artémus GROLLEAU BIROTTEAU
Sacha HUGUEL
Nina KOCH
Olivia MARI
Tristan MARSALA
Lilith ORRECHIONI
Victoria PATRIS DEBREUIL
Victoria PIGNATO
Inès ROBIER
Lola RUSCICA
Martin SIGAUD
Arthur VALLIÈRE
Roxane VINEL

BIOGRAPHIES

JOSETTE BAÏZ DIRECTRICE ARTISTIQUE

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz remporte le 1^{er} Prix du 14^{ème} Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture. Elle fonde alors sa première compagnie : LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux. En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip-hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'a obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).



©Cécile Martini



EUN-ME AHN
DANSEUSE CHORÉGRAPHE

Coréenne et cosmopolite, cette artiste rare, figure de l'avant-garde, sait cultiver les beautés du contraste: mélanger les pois, les rayures et les fleurs, jouer des couleurs les plus pop avant de basculer dans la plus solennelle austérité, miser sur la lenteur pour mieux faire éclater les rythmes de la transe, explorer, seule ou avec sa troupe, les nuances insondables de la mélancolie, de la spiritualité, de l'androgynie... Formée à l'école de la rigueur d'une discipline toute coréenne, Eun-Me Ahn est une performeuse risque-tout dont le parcours multiple est imprégné des tra-

ditions chamaniques de son pays, de son long séjour à New York ou encore de son amitié profonde avec Pina Bausch. Son travail, exigeant, intrépide, émouvant et non dénué d'humour se prête à toutes les pirateries. On l'a ainsi vue ensevelie, en costume de clown, sous une pluie de ballons, enfermée derrière des barreaux en duo avec un poulet, ou encore déguisée en champignon...

Il n'est pas tant question de provocation que d'affirmation d'une curiosité et d'une liberté tenues par le travail et le style et poussées dans leurs retranchements les moins attendus.



LUCY GUERIN
DANSEUSE CHORÉGRAPHE

Née à Adelaïde, en Australie, Lucy Guerin est une figure emblématique de la nouvelle danse australienne. Elle a émergé sur la scène internationale dans les années 90 à New York avant de s'installer à Melbourne, son port d'attache. Elle remporte, en 1996, le Prix au célèbre concours de Bagnolet avec son œuvre *Incarnadine* (1994), ce qui lui vaut de faire connaître son travail en Europe, en Asie, en Amérique du Nord ainsi que dans les salles et les festivals importants d'Australie. En 2002, elle fonde sa com-

pagnie, Lucy Guerin Inc. à Melbourne. Les compagnies Chunky Move (Australie), Dance Works Rotterdam (Pays-Bas) et Ricochet (Royaume-Uni) et le White Oak Dance Project de Mikhail Baryshnikov (États-Unis), entre autres, lui ont commandé des œuvres et le Ballet de l'Opéra de Lyon l'a invitée à créer sa nouvelle pièce en 2013. Au cours de sa carrière, elle a reçu de nombreux prix, dont le Sidney Myer pour les arts de la scène, un Bessie (New York), plusieurs Green Room, un Helpmann et un Australian Dance Award.



AKRAM KHAN
DANSEUR CHORÉGRAPHE

Le chorégraphe Akram Khan, né à Londres, de parents bangladais, ne cesse depuis les débuts de sa compagnie en 2000, de garder ses racines à l'œil pour en extraire un récit chorégraphique unique. Maître de Kathak (danse classique indienne) et chorégraphe contemporain, il est devenu un des chefs de file de la danse contemporaine britannique. Il est loué pour la vitalité et l'innovation qu'il apporte à l'expression intercultu-

relle et interdisciplinaire, questionnant les idées conventionnelles sur la danse traditionnelle ou contemporaine, entre tradition et innovation, entre Orient et Occident. Son langage chorégraphique, dont les sources d'inspiration traversent les frontières, se distingue par son style narratif, sans faire pour autant de compromis artistiques. Chaque production puise ses racines dans le Kathak classique et la danse moderne, pour les faire évoluer de concert.



BARAK MARSHALL
DANSEUR CHORÉGRAPHE

Né et élevé à Los Angeles, Barak Marshall est le fils de la danseuse, comédienne, chorégraphe et musicienne Margalit Oved. Depuis son entrée accidentelle dans la danse en 1995, Barak Marshall s'impose rapidement comme l'un des principaux chorégraphes israéliens. Son travail puise ses sources dans la dynamique, la physicalité et l'énergie d'Israël avec un clin d'œil aux traditions colorées et aux rituels anciens sur lesquels cette société contemporaine unique est fondée. En 1998, il reçoit le Premier

prix et le Prix d'Auteur du Concours Chorégraphique International de Bagnolet ainsi que le Prix Bonnie Byrd de la Nouvelle Chorégraphie et le Prix national de l'ADAMI. Il crée plusieurs pièces pour le Batsheva Ensemble, la Philadanco Dance Company, la MDT Dance Company et l'ABCD Dance Company. En 1999, Barak Marshall est invité par Ohad Naharin à devenir chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company.



CRYSTAL PITE
DANSEUSE CHORÉGRAPHE

Chorégraphe et danseuse canadienne, Crystal Pite est invitée à créer pour les plus grandes compagnies du monde et s'est imposée comme l'une des chorégraphes majeures de la scène internationale. Elle a, à son actif, une quarantaine de pièces qu'elle a créées pour différentes compagnies de part et d'autre de

l'Atlantique. Elle est l'héritière de William Forsythe (anciennement interprète du Ballet de Francfort dirigé par W. Forsythe entre 1984 et 2004), poursuivant le travail de ce dernier sur le renouvellement et la modernisation de la danse classique dans un jeu avec le contemporain et l'improvisation.



WIM VANDEKEYBUS
DANSEUR CHORÉGRAPHE

D'origine flamande, Wim Vandekeybus étudie la psychologie avant de se voir offrir son premier rôle de danseur par Jan Fabre. Metteur en scène, comédien, réalisateur et cinéaste expérimental, danseur et chorégraphe, Wim crée sa première pièce, *What the Body Does Not Remember* en 1987, d'une énergie brutale et instinctive, qui restera la marque de fabrique de son langage chorégraphique. Presque une trentaine d'années et toute une série d'œuvres filmées et de vidéos plus tard, il poursuit sa quête de la nouveauté et de l'innovation. La prise de risques et l'extrême

vitesse sont les caractéristiques principales de son travail qui apporte un nouveau vocabulaire à la danse contemporaine : celui de l'instinct. Là où il ne possède pas la technique, il ne se refuse à aucune forme d'expérimentation et invente sans cesse de nouveaux mouvements, plus sauvages les uns que les autres. Dans son travail, les corps se font violence et impulsent quelque chose d'explosif : la tension est contenue, accumulée pour enfin se décharger dans un mélange de violence et de danse. Entre classique, contemporain et rock expérimental, les chorégraphies de Wim insufflent désir et violence.

D'EST EN OUEST DE MELBOURNE À VANCOUVER



©Cécile Martini

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2019-2020